



Studij:	Hrvatski jezik i književnost			Godina studija:	4. i 5.
Šifra predmeta:	Naziv predmeta			ECTS	Semestar
	Pobuna u hrvatskom i stranom dramskom tekstu			5	VIII./X.
Akadska godina:	2014./15.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik (prema potrebi: engleski jezik)	Razina ishoda učenja:	6.
Status predmeta (zaokružiti jedan ili više odgovora):	A) obvezni B) <u>izborni na Odjelu</u> C) <u>izborni na Sveučilištu</u>				
Preduvjet upisa:	Upućenost u povijest domaće književnosti te književnosti zapadnoga civilizacijskog kruga, kao i u osnove teorije književnosti				
Nositelj:	Dr. sc. Helena Peričić, redovita profesorica				
Izvoditelj(i):	Dr. sc. Helena Peričić, redovita profesorica / Marijana Rošćić, prof.				
Organizacija nastave:	Predavanja		Seminari	Vježbe	
	30		30		
Osiguranje kvalitete izvedbe nastave	Izješće o izvedenoj nastavi, studentske ankete				

Sadržaj i ciljevi kolegija	Kolegij nudi obradu izabrane dramske književne građe obilježene značenjskom /ontološkom/ sastavnicom pobune. U izboru tekstova prevladavaju oni nastali koncem XIX. te tijekom XX. st., no sam se popis obveznih djela zasniva i na nekoliko dramskih tekstova iz antičke tj. grčke dramske književnosti kao i na dijelu Aristotelove <i>Poetike</i> posvećenom tragediji; ti dramski tekstovi tako imaju biti polazištima i osloncima za raspravu o predmetnom tematu pobune zastupljenom u rasponu od antike do dramske proizvodnje novijega datuma. Studentima su za čitanje predloženi dramski tekstovi, a ujedno pripremaju seminar o tekstu koji sami odaberu s popisa ili ga pak po svom nahođenju odrede neovisno od ponuđene literature (barem jedno od odabranih dramskih tekstova mora pripadati antičkoj književnosti). Pobuna (implicitna aristotelovski pojmljenu dramskom tekstu) kao otpor, neprihvatanje, prkos itd., usmjerena bilo spram obitelji, društvenoj zajednici i njihovim konvencijama, vlasti, ideologiji, vjerskom autoritetu, metafizičkoj ideji/instanci itd., zastupljena je od samih početaka književnosti da bi i u novijim razdobljima bila bez sumnje aktualna i relevantna; antička i suvremena drama tako su ontološki ovdje povezane tematom - u odabranim tekstovima - prevladavajućom značenjskom osi oko koje se gradi ideja, svjetonazor i odnosi likova unutar drame. Tekstovi koji prvenstveno obuhvaćaju ideju otpora represiji te neprihvatanja „vanjskog“ nerijetko su temeljem u novijim stoljećima razmjerno u nekim sredinama i političkim ustrojima nepopularnom kazalištu (ako su kao takvi ti tekstovi uopće doživjeli kazališnu izvedbu!) jer su okrenuti prema odnosno protivu (malo)građanskom, ideološkom, totalitarnom itd., što (moguće) otvara
----------------------------	---



nova psihološko-sociološki podcrtana pitanja kozmopolitizma, društvenog ostracizma, disidentstva a otuda nerijetko progona, bijega i napuštanja (autoru) domaće sredine.

Kroz izbor primarnih dramskih tekstova vezanih za motreni temat analizirat će se pitanja pobune, otpora, otpadništva, izgon, bijega, identiteta, nostalgije itd. i njihove korespondirajuće društvene, povijesne, etničke, kulturne, psihološke, ideološke i druge pojavnosti i značenja.

Studenti su dužni u cilju polaganja ispita od ponuđenih predmetnih tekstova pročitati četiri (prema vlastitu izboru; ujedno, mogu neke od ponuđenih naslova nadomjestiti svojim favoritima, odnosno tekstovima za koje utvrde relevantnost u smislu sadržaja kolegija). Od studenata se također očekuje da prirede seminarsko izlaganje na temelju književnoga teksta – isključena iz za ispit odabranih četiri – koji sami odaberu (bilo s popisa ili po svom nahodanju) te ga u pisanom obliku predaju na provjeru nastavniku prije pristupanja usmenom ispitu. Sam seminarski zadatak podrazumijeva studentovo malo istraživanje a time i pronalaženje metodoloških rješenja u pristupu i tumačenju. Moguća je primjerice usporedba odabranoga dramskog teksta s načinom na koji je predložen predmetni topos, likovi, fabularni sklopovi u nekom tekstu što pripada nekoj drugoj književnoj kategoriji (esej, roman, spjev), pri čemu se očekuje sagledanje utjecaja koja su neke poetike, stilski razdoblja ili naslovi mogli imati u nastanku drugih književnih tekstova ovdje bitnih s obzirom na temu. Važna su pritom i kulturološka te interdisciplinarna odnosno intermedijalna interpretacijska ishodišta koja bi podrazumijevala, uključivala i obuhvaćala usporedbu i obrazloženje ostvaraja odnosno prezentacije motrenih značenjskih sastavnica u npr. kazališnoj predstavi, likovnoj umjetnosti, performansu ili filmu temeljenima na ovdje relevantnom književnom/dramskom predlošku.

Napomena: od studenta se pri uključivanju u kolegij očekuje temeljno poznavanje povijesti civilizacije, svjetske književnosti i teorije književnosti.



Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja	
	Tema	Sati
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje s koncepcijom i sadržajem kolegija te temeljnom literaturom. Pregled drame od antike do suvremenosti.	2
2	Nastavak. Metodologija komparatističkog pristupa. Književni utjecaji. Teorija recepcije i poetička recepcija u književnostvaralačkoj praksi.	2
3	Pobuna kao dramski/dramaturški pojam. Motiv pobune u povijesti književnosti.	2
4	Tematologija. Književni arhetip. Psihoanalistička i arhetipska kritika.	2
5	Aristotelova koncepcija drame/tragedije. Osnovne sastavnice tragedije; temeljni Aristotelovi pojmovi.	2
6	Pobuna u grčkoj tragediji.	2
7	Pobuna u dramskim tekstovima od romantizma do XX. st.	2
8	Neki relevantni primjeri iz hrvatske drame XX. st. u kontekstu europskoga književnog i dramskog stvaralaštva Preslikavanje mita. Biblijski i antički utjecaji u hrvatskoj drami. Primjeri.	2
9	Drama i ideologija. Angažirana i/ili subverzivna dramska književnost.	2
10	Modeli iskazivanja pobune i utjecaji iz svjetske književnosti na hrvatsku dramu. Utjecaj mita. Povijesno-metonimijske sastavnice u hrvatskoj drami. Primjeri.	2
11	Intertekstualnost i citatnost u hrvatskoj drami. Primjeri.	2
12	Primjeri pobune u postdramskom teatru.	2
13	Predmetni primjeri u hrvatskoj radio-drami (Šoljan, Slamnig).	2
14	„Stvarno“ i „prividno“ u hrvatskoj drami druge pol. XX. st.	2
15	Zaključno predavanje i upute za ispit.	2

Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati
1	Uvodni seminar. Upoznavanje studenata s radom na seminarima; upute. Provjera aktualnoga poznavanja građe. Rasprava.	2
2	Podjela i upute za izradu seminarskih zadaća; metodologija. Rasprava.	2



3	Analiza i interpretacija odabranih dijelova: Camus <i>Pobunjeni čovjek</i> .	2
4	Analiza i interpretacija odabranih dijelova: Frye, Selenić, Szondi, Williams.	2
5	Tragedija: obrada pojmova iz Aristotelove <i>Poetike</i> . Nietzsche <i>Rođenje tragedije</i> .	2
6	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Eshil, Sofoklo, Euripid).	2
7	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Schiller, Matković).	2
8	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Ivšić, Anouilh).	2
9	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Ibsen, Brodski).	2
10	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Krlježa, Fabio, Brecht).	2
11	Analiza i interpretacija predmetnih tekstova (Sajko).	2
12	Prezentacija sem. radova i rasprava.	2
13	Prezentacija sem. radova i rasprava.	2
14	Prezentacija sem. radova i rasprava.	2
15	Prezentacija sem. radova i rasprava. Upute za ispit.	2

Literatura		PRIMARNA LITERATURA (studenti od ponuđenih izabiru <u>4 dramska teksta!</u>):
	Obvezna:	A) Eshil: Prometej Sofoklo: Kralj Edip Sofoklo: Antigona Euripid: Medeja Shakespeare: Kralj Lear /alt. Oluja/ Friedrich Schiller: Razbojnici Ibsen: Hedda Gabler /alt. Nora ili Lutkina kuća, ili Narodni neprijatelj/ Strindberg: Gospođica Julija Čehov: Galeb Eliot: Ubojstvo u katedrali Shaw: Sveta Ivana Pirandello: Henrik IV Anouilh: Antigona Brodski: Demokracija! O'Neill: Dugo putovanje u noć /alt. Elektri pristaje crnina/ Brecht: Galilejev život Goran Stefanovski: Tetovirane duše



	Desnica: Ljestve Jakovljeve Krleža: Michelangelo Buonarroti Ivšić: Kralj Gordogan Matković: Prometej Fabrio: Meštar Supek: Heretik Šoljan: Dioklecijanova palača Sajko: Žena-bomba B) Aristotel „O pjesničkom umijeću” u: <i>Povijest književnih teorija (od antike do kraja devetnaestog stoljeća)</i> (1979. i dalje), prir. M. Beker, Zagreb: SNL. Beker, M. (1995), <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Zagreb, Školska knjiga. Brustein, R. (1991), <i>The Theatre of Revolt</i>, Chicago: Elephant Paperback (odabrana poglavlja) D'Amico, S. (1972. dalje), <i>Povijest dramskog teatra</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb: Nakladni zavod MH. (odabrana poglavlja) Solar, M. (2006), <i>Rječnik književnog nazivlja</i>, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. Preporučena literatura: Frye, Northrop (2000), <i>Anatomija kritike</i>, Zagreb: Golden marketing. Nietzsche, F. W. (1997), <i>Rođenje tragedije</i>, prev. V. Čičin-Šain ; prir. B. Despot, Zagreb: Matica hrvatska, 1997. Peričić, H. (2008). <i>Tekst, izvedba, odjek (trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti)</i>. Zagreb: Erasmus (Manualia Universitatis) <i>Pobuna u apsurdu</i> (zbornik radova Studentskog simpozija o filozofiji A. Camusa), ur. A Bošnjak, Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove. Selenić, S. (1971), <i>Dramski pravci XX veka</i>, Beograd: Umetnička akademija, 1971. (odabrana poglavlja) Solar, M. (2003). <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb: Golden marketing. Solar, M. (1997), <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Zagreb: Školska knjiga. Szondi, P. (2000) <i>Teorija moderne drame 1880- 1950.</i> , prev. I. Katić, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO. Williams, R. /Vilijams/ (1979), <i>Od Ibzena do Brehta</i>, prev. M. Frajnd, Beograd: Nolit. Žmegač, V. (1994), <i>Književnost i filozofija povijesti</i>, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo (poglavlje “Drama – 20. st. “)
Dopunska:	Dopunska literatura: Camus, A. (1976), <i>Pobunjeni čovjek</i>, prev. Z. Mrkonjić, Zagreb: Zora : GHZ. Košutić Brozović, N. (novija izdanja). <i>Čitanka iz stranih književnosti, knj. 1 i 2.</i> Zagreb: Školska knjiga. Peričić, H. (2006). <i>U potrazi za Weimarom. /književnokomparatističke studije/.</i> Zagreb: Menandar. Pichois, Cl. - Rousseau, A. M. (1973). <i>Komparativna književnost.</i> Zagreb: Matica hrvatska.



	Slamnig, I. (1999). <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> . Zagreb: Školska knjiga. Solar, M. (1982 i d.). <i>Teorija književnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga. Weisstein, U. (1973). <i>Comparative Literature and Literary Theory. Survey Introduction</i> . Bloomington-London: Indiana University Press. Kot /Kott/, J., <i>Jedenje bogova</i> , Nolit, Beograd, 1974 Fergusson, F. (1968), <i>The idea of a Theatre</i> , Princeton: Princeton Univ. Press, 1968 ili Fergusson, F. /Ferguson, F./, <i>Pojam pozorišta</i> (1979), prev. Marta Frajnd, Beograd: Nolit. Žižek, S., <i>Sublimni objekt ideologije</i> , prev. N. Jovanović, D. Kršić, I. Molek, Zagreb, Arkzin, 2002.
Pripremni materijali:	Fotokopije predmetnih tekstova i ulomaka, <i>Power Point</i>

Nastavne metode i način izvođenja predmeta						
Predavanja i seminari. Frontalni rad, grupni rad, insert-metoda čitanja/interpretiranja ulomaka književnih tekstova, terenska nastava. U sklopu seminara studenti izlažu nastavnim jedinicama odgovarajuće i odabrane seminarske radove (Moguće <i>Power Point</i> prezentacije vezane za odabrane tematske jedinice; predočavanje i interpretacija odabranih kraćih cjelovitih tekstova i ulomaka)						
Izračun ECTS bodova						
NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati						
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Praktični rad		Kolokvij	
	Priprema za predavanje		Referat		Pismeni ispit	
	Domaće zadaće	1	Seminarski rad	1.5	Usmeni ispit*	2.5
	Istraživanje		Esej		(Ostalo upisati)	
	Eksperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	



Ishodi učenja	Nakon odslušanih predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći: - smjestiti predmetna djela u prostor i vrijeme; - prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije; - uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova; - interpretirati književne tekstove; - unaprijediti književnokomparatistički pristup predmetnim tekstovima; - uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini; - utvrditi uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti; - razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.

Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina		
NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.		
Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje		
Aktivnost na predavanjima		
Domaće zadaće	1	20%
Esej		
Seminarski rad	1	30%
Zadaća na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		
Grupni zadatak (projekt)		
Kolokvij*		
Pismeni ispit		
Usmeni ispit (final exam)	1	50%
Ukupno	3	100%



Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 60	1 (nedovoljan)
	Od 61 do 70	2 (dovoljan)
	Od 71 do 80	3 (dobar)
	Od 81 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Nazočnost nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	60	
	Seminari	70	
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):		
	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima te izrada seminarskog rada.		
Raspored održavanja kolokvija i ispita			
Kolokviji	redni broj kolokvija	tjedan nastave	

Ispiti	rokovi	vrsta ispita	datum održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	lipanj
		usmeni	lipanj
	Ljetni (II. termin)	pismeni	lipanj



		usmeni	lipanj
		pismeni	rujan
	Jesenski (I. termin)	usmeni	rujan
	Jesenski (II. termin)	pismeni	rujan
		usmeni	rujan

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
Prof. dr. sc. H. Peričić – utorkom	neposredno prije i nakon predavanja
Marijana Roščić, prof. – utorkom	neposredno prije i nakon seminara
Kontakt informacije	
hpericic@gmail.com marijana.rosic@gmail.com	

**PREMA BLOOMOVOJ TAKSONOMIJI
RAZINE ISHODA UČENJA**

1. POZNAVANJE ČINJENICA (SPOSOBNOST PRIZIVANJA ČINJENICA, KLASIFIKACIJA, DEFINICIJA, TEORIJA)
2. RAZUMIJEVANJE (SPOSOBNOST TRANSFERA PODATAKA IZ JEDNOG OBLIKA U DRUGI, INTERPRETACIJA VAŽNOSTI PODATKA)
3. PRIMJENA (SPOSOBNOST PRIMJENE ZNANJA, ISKUSTVA I VJEŠTINE U NOVOJ SITUACIJI)
4. ANALIZA (SPOSOBNOST RAZDVAJANJA INFORMACIJA NA RAZLIČITE DIJELOVE)
5. VREDNOVANJE (SPOSOBNOST DAVANJA PROCJENA, ARGUMENATA, KRITIKA)
6. SINTEZA – STVARANJE (SPOSOBNOST STVARANJA NOVIH INFORMACIJA ILI URADAKA NA POSNOVI PRIKUPLJENIH PODATAKA)